"MARIQUITA" Y MIGRE FIRMARON LA PAZ EN TV



Se dijeron de todo durante el verano. María del Carmen Valenzuela acusaba. Alberto Migré también. Finalmente llegó la paz: ella graba con él. Mariquita, además, declaraba no estar arrepentida y vivir para "Pichuqui".



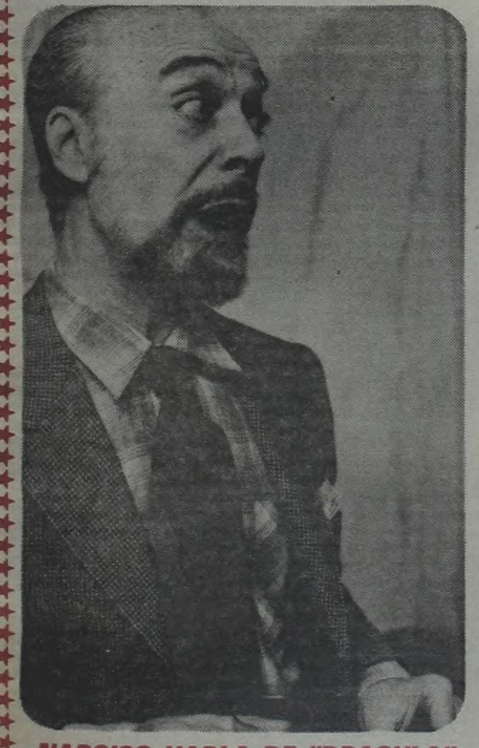
CARMEN SEVILLA ABANDONA PARA SIEMPRE EL CINE

La siempre recordada actriz de "Violetas imperiales" lo dijo en Madrid hace poco y lo ratificó a su llegada a Buenos Aires el lunes. Hacía ocho años que no nos visitaba y se la ve bella en toda su madurez, simpática como siempre y cariñosa como de costumbre... Su sonrisa es inalterable y está algo más delgadita.

- ★ ¿QUE PASO "EN CASA DE ANALIA"?
- ★ EN BRASIL, TODO JULIO IGLESIAS
- ★ EL TELETEATRO, DEL 9, QUE "MATA"

asi

Buenos Aires, 7 de Junio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.059 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



NARCISO HABLA DE "DRACULA"

¿Fracasó Ibáñez Menta con "Drácula" en Madrid? El mismo Narciso, en Buenos Aires, de visita, lo aclara.



MANOLO ESCRIBE EN LA CAMA

El cantautor español Manolo Galván, tras ser sometido a delicadísima operación, nos cuenta todo desde su lecho...



MORIA Y SOBRAN PALABRAS...

Quizás por primera vez, la exuberante vedette Moria Casan se refiere a su pareja, su infancia y muchas cosas más.

¡¿NOOVEDADES...?!

Al cierre de esta edición las autoridades de ATC, sintonía 7, confirmaron que el sábado próximo estará en Buenos Aires una de las máximas estrellas del cine mundial: Glenn Ford. Su arribo habrá de producirse a las 8 en vuelo de la compañía Pan-Am y ese mismo día, a las 19, se realizará una conferencia de prensa en Libertador y Tagle. El domingo, Glenn Ford participará de un "almuerzo" con Mirtha Legrand y, también, será sometido a reportaje en el programa "60 minutos".

* * *

Quedó finalizado el rodaje de la película "Vivir con alegría", protagonizada por Luis Sandrini, Palito Ortega (también director), Evangelina Salazar y Juan Carlos Altavista. Asimismo el filme ha entrado en proceso de laboratorio y se anuncia su estreno para la segunda semana de julio, muy probablemente para el día 12.

* * *

Se confirmó en las últimas horas otro anticipo exclusivo de "ASI": vuelve el programa "Odol pregunta", pero ahora por Canal Once. El día de la reaparición será el jueves 14 de 22 a 22.30 y será su conductor, con exámenes previos aprobados, Claudio María Domínguez.

* * *

Duilio Marzio, Miguel Angel Solá, Luisa Vehil, Enrique Fava y Nora Massi han comenzado los ensayos de "Trampa mortal", obra teatral de Ira Levin ("El bebé de Rosemary", "Los niños de Brasil").

* * *

En un local de la calle Ayacucho y Las Heras el cantante-actor José Angel Trelles brindó noches pasadas recital tanguero como agradecimiento y festejo del éxito que obtiene con "El diluvio que viene".

* * *

Otra reunión, pero más cerca de la Recoleta, se realizó el lunes por la noche organizada por Juanito Belmonte y en agasajo a Soledad Silveyra con motivo de su retorno a la televisión.

* * *

Elogiosos comentarios circulan en los últimos días en los medios televisivos por la nota realizada por Magdalena Ruiz Guiñazú a Su Santidad, el Papa Juan Pablo II, previo a su viaje a Polonia. El único reparo que se le hizo fue su sentimentalismo en el final.

* * *

Anoche se realizó un cóctel-conferencia de prensa en Lafinur y Las Heras para anunciar la iniciación del rodaje de "Queridas amigas". En los roles protagónicos estarán Dora Baret, Luisina Brando y Leonor Manso.

* * *

Silvana Di Lorenzo vuelve a la actividad. Acaba de grabar un disco que tiene en una de sus caras "Un chico como tú" y "28 años" en la otra, este último de Manuel Alejandro. Se insiste en que "la tanita", como se la conoce íntimamente, vuelve totalmente renovada.

* * *

Bárbara y Dick están con un pie en el avión (¿o ya partieron?). Estarán en Europa por espacio de casi un año y, más concretamente en España, donde hace unos meses les habían preparado una suite matrimonial confundiéndolos por marido-mujer.

* * *

"Carmen Sevilla. Llegó a Buenos Aires para presentarse en Canal Once, recibirá al periodismo argentino, este martes 5 de julio de 1979, a las 20, en el Bauen Hotel, en una abierta conferencia de prensa". Texto que, con membrete de "Teleonce" (?) nos llegó el mismo martes 5 de junio de 1979 a las 19.30. (Sin comentario).

* * *

Por las tres semanas que Hilda Bernard faltó a los ensayos de "El idiota" en el teatro Margarita Xirgú por los motivos que son de público conocimiento (su gravísimo accidente), le fueron descontados siete millones de pesos por el productor. Tan solo le abonaron dos de los nueve que debía percibir.

* * *

Antuco Telesca, Mario de Rosa (interpretando a dos mozos de café) y Susy Kent (por pedido especial de Alberto Migré) fueron los primeros en grabar el domingo último, a las 9, las primeras escenas del espectacular de Arnaldo André.

* * *

Regresan hoy a Buenos Aires Graciela Borges y Adrián Ghio para continuar la grabación del programa especial que estuvieron realizando en Brasil de la adaptación televisiva de "Piel de verano".

* * *

Se repone de las heridas sufridas en su pecho y rostro la actriz Thelma Stefani. Las mismas fueron producidas accidentalmente con un revólver con balas de fogueo en la grabación de "Olmedo '79".

* * *

El próximo 29 se presentará en una sala de la calle Corrientes el "Folies Bergere".

* * *

Una de radio: el martes a las 17.5 Fernandito Bravo charló telefónicamente (al aire) con Carmen Sevilla. En el reportaje, y con todo respeto, el "sampedrino" le recordó a la actriz que en una película suya, filmada en la ciudad natal del locutor-animador y titulada "Buscando a Mónica" él hacía su debut artístico bailando folklore con sus compañeros de colegio. Ella quiso decir cuántos años hacía de eso (unos diecisiete), pero él medio "esquivó el bulto" sin saberse los motivos. . .



"Tenía muchas ganas de volver a la TV".



"Dialogamos con Migré. Cambiamos nuestros puntos de vista. Aquí estoy".

TRAS LA GUERRA, LLEGO LA ANSIADA PAZ

Después de Todo lo Dicho, Mariquita Actúa Para Migré

—Nunca me arrepiento de lo que hago. Siempre queda algo de la experiencia, aunque ésta sea negativa. Cuando mi madre me quería entusiasmar con un trabajo, me hablaba de cosas que podían ser útiles para mi carrera. Pero ella hablaba por sus experiencias, y las experiencias me gusta vivirlas, no que me las cuenten.

María del Carmen Valenzuela habló, y habló mucho. Fue en un aparte que mantuvo con nosotros durante la grabación el domingo del espectacular de dos horas de duración que llevará por título "Inolvidable Clark Miller" (y que, como puede deducirse por ese título, pertenece a Alberto Migré). En dicho espectacular la actriz forma pareja con el retornado Arnaldo André. Pero es mejor dejar que hable ella, porque tiene mucho que decir...

—Tenía muchas ganas de volver a la televisión. Allí comencé mi carrera, hace 15 años, en Jacinta Pichimahuida, y toda la popularidad de que gozo se la debo a ella. Incluso mi felicidad personal. En el Canal 13 conocí a "Pichuqui" (Juan Carlos Mendizábal), mi marido. Me crié en la televisión. Es como volver al primer hogar.

—Hablemos de Migré, el autor de este espectacular. En declaraciones que hizo a la prensa dijo que vos te equivocaste al integrar la compañía de los galanes en el verano; que el papel no estaba de acuerdo con la jerarquía que vos tenías en ese momento y que en gran parte te había dado él al hacerte protagonista de su ciclo y al hacerte encabezar su obra teatral.

—No estoy de acuerdo. Es cierto que lo de Mar del Plata no fue lo ideal en cuanto al personaje que una sueña, pero pienso que le saqué bastante jugo.

—¿Lo perjudicaste a él o a tus compañeros al desvincularte de la compañía que iba a hacer una temporada en Carlos Paz, el verano pasado?

—No. Había un proyecto para hacer "El tema es el amor", la obra que hicimos en el teatro "Fénix", de Flores, y en el "Astral", de la calle Corrientes, pero no se confirmó. Además era incómodo que mi marido estuviera trabajando en Mar del Plata y yo en Córdoba. Así que me contraté para representar la obra de Santa Cruz con Rodolfo Bebán y Claudio Levrino. Preferí sacrificar mi profesión por algo más importante: mi pareja.

—¿Vas a trabajar en cine?

—Firmé contrato para hacer la Margarita del "Fausto Criollo", dirigida por Luis Saslavsky. Aunque la televisión me responde más económicamente, no quise deshacerme de este proyecto que se venía gestando desde el año pasado. Además me encanta hacer cine, que es un terreno poco transitado por mí. Me apasiona, como diría La Chona, trabajar en "la pantalla grande".

—¿No es una revancha por no haber podido filmar "Los éxitos del amor"? Creo que allí también intervino la mano férrea de Migré...

—Dios me iluminó para rechazar esa película, a instancias de Alberto Migré, que, es cierto, antepuso el programa para el que yo estaba contratada, para que no descuidara los ensayos ni las grabaciones con la filmación. Porque a pesar del suceso de la película... yo no la vi... me dijeron que no era buena.

—¿Quedaron tirantes tus relaciones con Migré?

—En absoluto. Dialogamos, y vos sabés muy bien que no hay nada más importante que el diálogo. No sé si él aceptó mi punto de vista y yo el de él, pero nos entendimos. Este es el ejemplo. De aquella conversación totalmente positiva, éste es el resultado: estamos trabajando juntos. Porque para este programa me pidió Arnaldo André. Con la anuencia de Alberto Migré o ante su sugerencia.

—¿Es decir que en ningún momento Migré tomó represalias contra vos, desvinculándote de tu programa después de dos años de estar trabajando juntos?

—Que yo sepa, no. Porque en principio de Canal 13 me ofertaron el programa de Migré con Arturo Puig; después surgió otro proyecto dentro del mismo canal, y al final todo quedó en la nada. Lo mismo ocurrió en Canal 7, donde iba a trabajar en "Los hijos de López", pero por una cuestión de horarios de grabación tampoco lo pude hacer, y me reemplazó María Leal.

—¿Cómo te sentís en este momento?

—Muy contenta. Todo combina para que la cosa sea agradable: los libros de Migré, formar pareja con Arnaldo, la dirección... todo. André quería trabajar conmigo. A Migré le pareció bárbaro y el canal dio su visto bueno.

—¿Y en general, cómo te sentís?

—Tranquila, descansada. No estoy corriendo de un lado para otro; tengo tiempo de cocinar para mi marido, de estar con él. Además, aunque me encanta todo esto, te voy a confesar algo, y no se lo digas a nadie...

(Se produce un momento de suspenso que ella aprovecha para sacarse el tapado oscuro que lleva, y que combina con unas soberbias botas al tono, gamuzadas, contrastando con su hermoso cabello lacio, rubio, y sus ojos claros).

—...Ya sé que lo vas a decir, **pero decilo lo mismo: Yo puedo vivir sin televisión, sin el teatro, sin el cine. Y, llegado el momento, sin Migré y sin Jacinta Pichimahuida. Es decir, artísticamente no me caso con nadie... pero sí con mi "Pichuqui". Pero no artísticamente. Se comprende, ¿no?**



"Puedo vivir sin trabajar, pero no sin mi «Pichuqui»".

VINO POR ANALIA, FIRMO PARA EL 13 Y HABLO DE "DRACULA"

Desde las 7.45 del domingo se encuentra en Buenos Aires Narciso Ibáñez Menta. El mismo que nació en Asturias hace 66 años y que vivió entre nosotros desde los 26 hasta no hace mucho. ¿El motivo de su viaje? Participar de un almuerzo, invitado por Analía Gadé. ¿Consecuencias de ese viaje? Contrato con Canal 13, para protagonizar una obra que tiene aún en preparación.

—En Madrid, junto con mi hijo, estuvimos en la despedida de Analía, despedida que televisó el mismo canal. Ella había intervenido en los comienzos de su carrera en una película que dirigió Luis Saslavsky y que protagonicé con Mirtha Legrand y Fernando Lamas. Mira qué coincidencia: después de casi 30 años ellas dos se disputan el favor de los telespectadores del mediodía. En Madrid Analía y yo hicimos una película juntos: "Lucecita". Era la adaptación de una novela radial de mucho éxito. Es decir, un filme de consumo popular. Trabajamos juntos dos veces nada más, con treinta años de diferencia. En la primera oportunidad yo interpreté a su abuelo, y en la segunda, a su marido. Si seguimos retrocediendo terminaré por hacer su hijo.

—¿Qué es lo último que has hecho en España?

—"Drácula".

—Se habló mucho en Buenos Aires del fracaso de "Drácula". ¿Es cierto?

—En realidad no he querido contestar a tales rumores, y quiero aclarar que no quise responder ante una aseveración un poquito ligera. En realidad no fue un fracaso. Lo que ocurrió fue algo muy simple. El Teatro de la Comedia estaba comprometido con antelación con Nuria Espert. Desde luego, en la época en que estrenamos "Drácula" (noviembre del año pasado) era un momento muy crítico —como sigue siendo— en Madrid, por las cuestiones políticas, movimientos... una desazón. Y está calificada como la peor temporada teatral de Madrid en los últimos 25 años, en el sentido de la afluencia de público. Estrenamos con todo. No quiero hacer comparaciones, pero con mayores medios que lo que se está haciendo aquí. Se gastó realmente una fortuna, y con un elenco de primera. Hubo un magnífico eco de crítica. Estuvimos dos meses. Las entradas no fueron una locura, sino medianamente bien. Como estaba el compromiso de Nuria Espert en el aire y nosotros estábamos en el aire también, Nuria confirmó su temporada en el Teatro de la Comedia con una adaptación de "Fedra". En esta ocasión la afluencia de público que tuvo ella (que ha llenado siempre los teatros de Madrid porque ha trabajado muy poco allí, pues siempre está haciendo giras) fue mucho menor que la nuestra con "Drácula". Y tuvo que bajar de cartel, sin menoscabar su labor artística. Porque en ese momento en Madrid había temporadas que duraban una semana, diez días, quince días... y terminaban. No solamente en el teatro, sino también en el cine, que es un espectáculo más barato y masivo. La bajada fue feroz. El único que se mantuvo fue "El diluvio que viene", que ya venía arrastrando un éxito de un año y medio. Y además tenía la gran ventaja de ser una obra blanca, para todo público, frente al tipo de espectáculo que en general se estaba haciendo, de destape y de lenguaje demasiado libre.

—¿Esto no ha derivado en pérdida de calidad?

—Por supuesto, pero todo esto es como una enfermedad infantil: está declinando luego de la erupción. La gente percibe las cosas baratas, y el éxito es efímero. Es entendible que luego de años y años de tan rígida censura se caiga en excesos, pero el buen gusto general va imponiéndose. Y así se logra ya la decantación, la purificación inevitable y necesaria.

—Tenemos entendido que la obra que elijas no tendrá nada que ver con el género de terror...

—El terror no es mi género preferido. Me gusta más hacer, por ejemplo, obras clásicas, como las que dimos por Canal 9 en mis últimos ciclos: "El abuelo", de Pérez Galdós; "Cuento de Navidad", de Dickens, o "El gorro de cascabeles", de Pirandello, entre otras. Querría que el televidente aceptara otras cosas nuevas.



Narciso Ibáñez Menta, una vez más, en Buenos Aires.



En Brasil, gozando del sol, mar y playa de Copacabana.



Por primera vez, Julio nos habla de todo.



Con su amigo Juan Alberto Mateyko y un brindis en Río, antes de venir.

AHORA, JULIO COMIENZA A VIVIR...

RIO DE JANEIRO (Especial para "ASI").— Nuevamente está en Brasil Julio Iglesias. No podíamos dejar la oportunidad para entrevistarnos con él y así enterarnos —y enterar a nuestros lectores— de los planes que lo traen por estas tierras al creador de "Me olvidé de vivir".

—Fundamentalmente he venido para hacer televisión. Para hacer un programa de gran popularidad en esta ciudad. Me refiero a "Fantasía". También intervine en "Club de Artistas". Y después, nada más... Soy un artista bastante nuevo en este país. Pero estoy contento porque estoy ante algo nuevo por descubrir, un nuevo público para cantarle. Y he podido comprobar que luego de las primeras indagaciones, luego de un año de promoción, los resultados son muy favorables. Por supuesto, lo más importante es que sigo vivo.

—Es grato comprobar, para quien se sabe tu amigo, lo bien que se te ve: tranquilo, sonriente, alegre...

—Sí, es cierto. No cabe la menor duda de que en mi vida algo ha cambiado. En el sentido de que tengo mayor tranquilidad en el alma, que es lo más importante, y eso me permite ver las cosas con más claridad. Ahora miro hacia atrás. Hace un año yo no estaba nada bien, desgraciadamente. Pero ahora, gracias a Dios, todo está muy bien. Me encuentro mucho mejor, tengo más ganas de trabajar. Tengo más ganas de despertarme por las mañanas. ¡Esas son las palabras exactas que quería decir! Cuando uno tiene ganas de despertarse por las mañanas es porque uno está muy vivo. Yo siento que lo estoy y más vivo que antes.

—¿Dónde transcurren tus días cuando no hacés giras?

—En Miami.

—¿Cómo es un día de tu vida?

—Me dedico a trabajar continuamente. Estoy en el estudio de grabación desde las 3 de la tarde hasta las 2 o las 3 de la madrugada. Duermo y descanso en casa, donde vivo con mi madre y mi secretaria. Por la mañana me levanto y hago deportes. Me dedico a trabajar continuamente, a descansar. Mis hijos me visitan una vez al mes. Están unos días conmigo y vuelven a España. Durante las vacaciones están conmigo. Dentro de una semana estarán en Miami por dos meses. Juego fútbol y tenis con mis amigos, llevo una vida sana. Me encanta el aire libre; corro una hora diaria. No bebo alcohol nunca; no tengo problemas para dormir. Duermo bien, y en realidad hago una vida muy normal, sin mayores preocupaciones.

—¿Cuándo te presentarás en la Argentina y por cuánto tiempo?

—Llegaré el 29 de julio. Mis actuaciones las realizaré durante el mes de agosto. Haré una recorrida por casi todo el país y cantaré en un importante teatro de la calle Corrientes.

—¿Y después?

—Luego vendrá un período casi de enclaustramiento en los Estados Unidos, porque se va a realizar mi lanzamiento ante el público sajón. Tengo un profesor de inglés, y hay gente de la compañía grabadora que está tratando de imponerme en ese mercado. Esto significa mucho para mí. Es un país muy grande, y, por supuesto, tengo una gran ilusión. Además tendré una experiencia nueva: grabar un tango en inglés, que irá incluido en el álbum que vamos a preparar en los Estados Unidos. Me interesa ver cómo responde el público norteamericano a la música latinoamericana cantada en su propia lengua.

—Háblame de tus afectos...

—Mi madre es más importante ahora que nunca en mi vida. Necesito de su presencia física. Ella lo ha entendido así, y por eso se fue a vivir conmigo. Está muy feliz de poder estar al lado mío, y yo lo estoy más aún. En esta radicación americana me es muy importante estar acompañado por la gente que me quiere: saber que mi hermano está a mi lado, que mis padres también lo están...

—¿Y en cuanto a tu vida sentimental?

—Hay periodistas que saben más que yo sobre este tema. En las revistas europeas siempre sale alguna noticia de pronto casamiento mío. O de que estoy enamorado. Yo te puedo asegurar que en este momento no tengo ninguna fuerza para estar enamorado. Es algo que quiero que quede perfectamente aclarado. Porque no me agrada que cada día me pongan una novia nueva. No es bueno ni para mí ni para ella. Estoy solo. En ese sentido estoy muy solo. Pero no es una cosa que me vuelva loco. Estoy así, no tengo capacidad para enamorarme, hoy, pero estoy muy tranquilo. Pero que quede claro: sentimentalmente, a cero. Trato de tener la conciencia tranquila en estos momentos. No olvidar muchas cosas que han pasado por mi vida a lo largo de estos últimos diez años. No quiero hacer equivocar a la gente y no quiero equivocarme más yo...

CABLES PELADOS

La bellísima Jacqueline Bisset llenó de celos a los comensales de un céntrico restaurante de Hollywood. Jacqueline llevaba una camiseta con un letrero que decía: "I love Maurice".

Las caras entre celosas y murmuradoras de los mirones se tornaron "boquiabiertas" al escuchar la aclaración, que en voz alta, hizo la guapísima actriz: "Maurice es mi peluquero".

***

La victoria de los conservadores en Gran Bretaña tiene consecuencias hasta en el ámbito musical.

Los "Bee Gees" que emigraron a Australia para no pagar los impuestos que regían durante el gobierno laborista, anunciaron que volverán a su país.

Los impuestos británicos, también determinaron en su día la emigración de otros famosos, como Tom Jones y los Rolling Stones.

***

¿La fama, se gana, se contagia o es herencia familiar? La primera posibilidad es la que cabe admitir en el caso de Joey Travolta, hermano de John Travolta.

Gracias a la canción "I don't wanna go", Joey ha triunfado en los Estados Unidos como cantante y ha sido llamado por el cine, al parecer sin la ayuda de su hermano.

Joey tiene la esperanza de convertirse en el Travolta número uno y desplazar a John, al segundo lugar.

***

A los 55 años, Lauren Bacall es una mujer camino del mito: estuvo recientemente en Europa y se dejó ver en el Festival de Cannes.

La actriz se resiste a caer en el olvido y gracias a la cirugía estética, todavía se conserva "en forma".

Segura de que su fama la sobrevivirá, Lauren Bacall presentó en París, su libro autobiográfico "Par moi meme" (Por mí misma).

***

Franco Nero es famoso por dos motivos: ha protagonizado películas de denuncia político-social y ha tenido un hijo con Vanessa Redgrave, pero, libre de ataduras y al terminar un viaje de placer por Africa, llegó a España. Las fans se lanzaban sobre él, que en Barcelona se mostró esquivo enamorado, en Madrid, acudió a la televisión, habló un poco por protocolo y luego salió a pasear y a bailar. "Estoy muy a gusto en España", declaró. No era para menos: su acompañante era Carmen Platero, una de las bellas actrices jóvenes del panorama del espectáculo español.

***

Rocío Durcal está embarazada y eso le ha hecho decir que a los treinta y cuatro años se siente mejor que cuando tenía veinte. "A una edad determinada, la mujer se vuelve más atractiva, con un brillo especial", afirmó. Tras señalar que su matrimonio "funciona bien", Rocío, que ha hecho famosos en España los únicos corridos mexicanos, sostiene que le gustaría llegar a vieja junto con Antonio, su hijo, y como actriz "porque mi voz se desgastará".

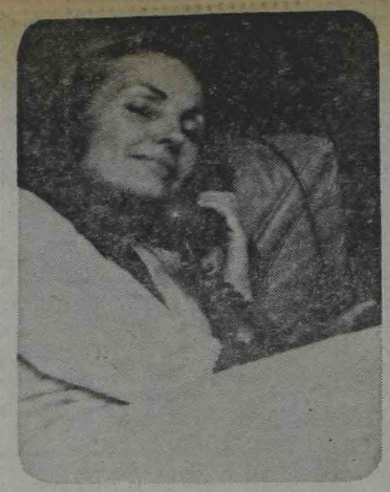
***

Rod Stewart, cantante inglés convertido en uno de los reyes del rock actual, llegó a Marbella, en Málaga, acompañado por su esposa, Alana, para pasar unos días de luna de miel. Hospedados en un hotel frente al Mediterráneo, no se perdieron una fiesta en los clubes más fastuosos de la zona. No hablaron para la prensa: solamente Alana declaró, orgullosa de sí misma, que "pese a todas cuantas rodean a Rod, yo lo he cazado".

***

Los rumores en torno de Liz Taylor continúan y ahora se comenta que la actriz abandonó el cine a causa de su "gordura".

"Ahora me he puesto a régimen de pimienta" anunció la ex mujer de Richard Burton. "La dieta es un poco fuerte, pero he logrado perder diez kilos en dos semanas", añadió Liz, que si bien ha ganado en tipo ha perdido en cara y está muy demacrada.



"Quiero que me conserven fresca y joven".



"Mi hijo sabe que me tiene a su lado..."



"Cada aparicion me im...

'ANUNCIO MI RETIRO

Después de ocho años de ausencia, otra vez en la Argentina, Carmen Sevilla. Su presencia movilizó a la gente de los diversos medios. La actriz, consciente del revuelo despertado a su paso, convocó a una reunión de prensa para el pasado martes por la noche. Razones técnicas nos hicieron adelantar, al menos parcialmente, el contacto de modo de llegar a nuestros lectores con sus opiniones sin que ese propósito influyese en el cierre normal de nuestra edición.

Así fue como logramos entrevistarla en el hotel donde se aloja.

—Tu presencia entre nosotros no hace más que confirmar lo que hace poco tuviste que admitir ante un colega compatriota tuyo, cuando se hablaba de tu decisión de volver a hacer televisión periódicamente...

—Me habían hablado entonces de venir a Buenos Aires, pero estaba estudiando la propuesta.

—...pese a que también habías rechazado casi de plano la posibilidad de retomar tu actividad ante una oferta tentadora.

—Mira, mi resolución se refiere particularmente a actuaciones en el cine. Es una decisión que he madurado desde hace mucho tiempo. Creo que mi etapa como actriz ya está cubierta...

—¿Por el fracaso de tu última película, "Rostros"?

—Como experiencia me sirvió de mucho. Además, el clima de confraternidad que campeó durante la filmación me ha dejado un recuerdo muy lindo.

—¿Cuál es, entonces, la causa de que hayas decidido alejarte del cine?

—Quiero que la gente conserve de mí una etapa aún fresca y joven, que me recuerde como en mis mejores años. Además, me siento un poco incómoda en la profesión, tal como está en estos momentos. Ahora parece que todo el mundo va a destruir.

—¿No será que ahora te ofrec... las que, de acuerdo con el mom... país, tenías que mostrarte en... edad no te permitía?

—El que pueda pensar eso... vocado. Me han ofrecido de tod... Ciertos temas y guiones no l... como no los hubiera aceptado a... otras películas que no eran de l... moda ahora, en eso de quitar... ropa. Y también dije que no a é... es que me siento muy a gusto...

—¿Por qué?

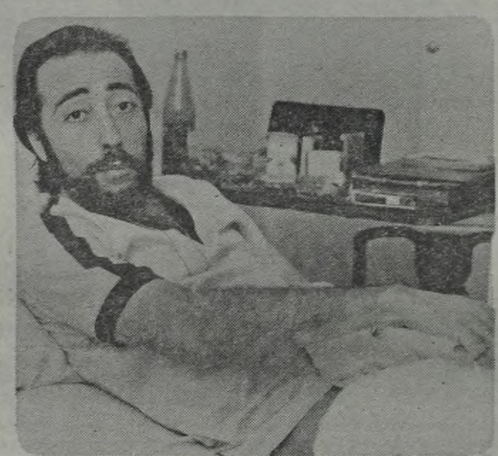
—Porque, al no trabajar, mi h... tiene a su lado.

—¿Tiene ya 15 años, no?

—Sí. Y estudia en Navarra. P... nos vemos con frecuencia.

Las últimas apariciones de C... televisión han sido en el prog...

☆ ☆



Manolo Galván, tras la exitosa operación quirúrgica.

Desde la Cama,

"Vine especialmente a operarme. La intervención, ya planificada en mi visita anterior, la realizó el doctor Armando Rebechini, un traumatólogo joven, de unos 33 ó 34 años, realmente extraordinario. Mi enfermedad se llama osteomielitis, es un mal crónico que tuve por primera vez a los 11 años y se repitió veinte después. Concretamente es un bacilo que te puede atacar en tres sitios distintos: en el hígado, el corazón —donde no tienes más de veinticuatro horas de vida— o en el hueso, donde me ha atacado a mí. La enfermedad se produce por un germen denominado estafilococo dorado", para el que no existe antibiótico que pueda eliminarlo. . . Hay treinta formas distintas de operar la osteomielitis. En estos últimos tiempos he intentado con varias de ellas pero ninguna me llegó a dar resultado. Solamente lograron adormecer al bacilo en base a limpieza, pero luego reapareció. . . Hasta que en mi visita en el verano, y consultando varios facultativos argentinos, llegué a dar con alguien que... tía en la Argentina un... también en este ma... cubridor es el hijo... tólogo doctor Avell... traumatólogo, que... cuadraba en mi cas...

Hasta que, tra... análisis y consulta... operación. La misma... sanatorio Ottamen... como te dije ante... Rebechini, con la a... tro, el prestigioso d... dico clínico, doctor... posa de Rebechini... cirugía plástica. ... prolongó por espacio... y fue realizada con... puedo asegurar que... nada. Me han dejado... borrado todas las c... raciones anteriores.



Algunos ejecutivos de los Canales porteños alegan que en pantalla hay que poner chicas bonitas, mujeres monas. No es mala la idea. Siempre y cuando dentro de esa belleza haya talento... ¿o da lo mismo? Que los ejecutivos tengan esas ideas... vaya y pase y les cabe equivocarse. Pero que los que hacen crítica y responden a la opinión del público, justifiquen lo injustificable solo porque hay belleza... ¡vamos! La hermosura es una lindísima condición, pero... ¿qué le decimos a la gente...? ¿que la inteligencia no vale demasiado...? Hay que pensarlo, muchachos...

***

No hace muchos días alguien comentaba que en verdad el rating, es decir, la audiencia poca o mucha que pueda tener un programa, en realidad no hace tanto a la importancia de ese programa y sobre todo, no hace nada en cuanto a la televisión en sí... ¡Macanudo! Pero a ver, pongamos en claro algo... No hace nada... dicen. Si un programa no tiene audiencia... por bueno que se quiera que sea... ¿para qué sirve? Y no hagamos frases... porque cuando un programa es bueno... hay rating. El éxito lo hace una audiencia abundante. No se logra nada con buenos programas que nadie mira... Y hay montones de ejemplos para dar. Ahora, que no todos los de más audiencia son los mejores... ahí sí, ¡todos de acuerdo! Pero que la televisión tiene que captar audiencia, también. Y si no... ¿para quién hace lo que hace?

***

En muchos países les está completamente prohibido a los actores que enfrentan las cámaras beber, se supone que alcohol, o fumar. Entre nosotros cuando la televisión privada, hubo mucha gente que tuvo el buen gusto de poner las cosas en su lugar. Y la televisión tiene que ser un buen ejemplo... Pero últimamente es evidente que cada quien hace lo que quiere. La señora Analía Gadé, por Canal 13, por ejemplo, consume cantidades industriales de cigarrillos que fuma con avidez, se adivina cada vez que la cámara por ahí la salva. Lo cual no quiere decir que la cámara no la muestre siempre o casi con el cigarrillo entre los dedos o apoyado en su mesita. La voluta de humo que Analía sopla cuando "conversa" (¿...o conversan los demás...?) con alguien, salen fotografiadas por la cámara sin ninguna preocupación. Y no, claro que no queda bien. ¡Nada bien!



...nia ciertos sacrificios. Ahora sí que puedo comer de todo".

...DEL CINE'

...n películas en
...to que vive tu
...cenas que tu

...tá muy equi-
...por supuesto.
...acepto ahora
...es. Pero hubo
... que están de
...así nomás la
... Lo que pasa
... mi casa.

... sabe que me

... va y viene, y

...en Sevilla en
...ma "300 mi-

llones", con un año de intervalo entre una y otra.

—¿Qué ocurrirá con tus apariciones en cine, concretamente?

—**Me retiro. Aunque, en el fondo, ya estaba retirada. Llevo mucho tiempo sin hacer nada. Y no es porque no me hayan ofrecido películas, como te dije, sino que a todo lo que me han traído he dicho que no.**

—¿Y en cuanto a TV?

—**No pienso volver a trabajar como antes, salvo alguna que otra cosa por televisión, como espectaculares, por ejemplo, para que la gente, de vez en cuando, me vea. Así no se olvidará de mí...**

—¿Y estás segura de que no extrañarás?

—**Para nada. Aparte de eso, cada aparición me impone ciertos sacrificios...**

—Como por ejemplo someterte a régimen.

—**Exactamente. Porque soy una mujer muy golosa, y ahora no me privo ni de los pasteles.**

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Manolo Galván

...comentó que exis-
...fórmula, inventada
...villoso país. Su des-
...el famoso trauma-
...Gutiérrez, también
...sualmente se en-

...arias revisaciones,
...llegó el día de la
...e realizó aquí, en el
... la llevó a cabo,
...l doctor Armando
...encia de su maes-
...or Grossi, mi mé-
...erto Kufert y la es-
...e se especializa en
... intervención se
...dos horas y media
...nestesia total... Te
...no llegué a sentir
...omo nuevo. Me han
...atrices de las ope-
...ejándome tan solo

una línea, como si fuera la marca de un lápiz.

No veo la hora de levantarme. De poder andar y demostrar lo bien que, pienso, podré hacerlo. Creo que hasta podré abandonar el bastón en el que me he apoyado durante dos años y al que mucho me acostumbré. Además, los artistas somos un poco locos y excéntricos, es decir que lo utilizaré no como ayuda para andar, sino como adorno, como un complemento, como una pieza de vestir. . . Por último, en esta carta que les envío a modo de agradecimiento, por todo lo mucho que los argentinos hicieron y hacen por mí, es que quiero confiarles un secreto: estoy extrañando enormemente a mi esposa Natividad, a mi hijo Gonzalo de 5 años y a mi hija Almudena, que lleva el nombre de la virgen patrona de Madrid, de tan solo tres meses. . . Sin más, les dejo el abrazo y mi amistad de siempre. . .".

Manolo Galván

EL SEÑOR PERIODISMO

En el día del Periodista Dedicamos Nuestra Atención a Alguien que, Para los que Conocemos Desde Adentro el Oficio, es Ejemplo de Seriedad y Profesionalismo. A Través de él, Nuestro Homenaje a la Prensa de TV

Roberto Maidana. No es habitual que un periodista tenga que entrevistar a otro. Por eso es lógico que se nos plantee la duda. Y lo mejor es aventarla consultando a un periodista avezado como él. Alguien de quien a lo largo de unos 30 minutos, algo interrumpidos por llamados y consultas, fuimos supiendo o confirmando, lo que se desprendió del siguiente diálogo:

—Quien investigue un poco en los reportajes que se te han hecho, se encontrará con que alguien dijo, alguna vez, que si vos no existieras habría trabajo para siete periodistas. Sucesivas exageraciones llevaron esa cifra a 10 y a 35. ¿Qué hay de cierto?

(Sonríe) — **Eso lo dijo "Ringo" Bonavena. Me acuerdo de que acababa una pelea en el Luna Park, y yo aparecí con dos o tres grabadores, porque hacía la misma nota para distintos medios. Entonces fue cuando él dijo: "Si Maidana se muriera, habría trabajo para 15 periodistas". No fue más que eso, una broma.**

—Siempre has hecho esfuerzos notables por estar junto a tu familia. ¿Lo conseguís?

—**Bastante. Yo no tomo el té, pero las tres comidas restantes, la mayoría de las veces las comparto con mi familia.**

(El reportaje se realiza en un pequeño despacho —que no es el de él— en las instalaciones con que cuenta el equipo de producción de "Mónica presenta", en Canal 13).

—¿Tenés algo más aparte de esto?

—**Una audición de comentarios, reportajes y conexiones con distintas partes, que va de lunes a viernes, de 7.30 a 8.15, por Radio Belgrano...**

—...Y cuando terminás ahí, volvés a tu casa a desayunar...

—**Claro...**

—¿Cuánto ganás?

—**Mirá, ese es un tema sobre el que se ha hablado tanto, se ha meneado tanto... que no voy a hablar.**

—Bueno, tenés razón. Puede resultar suficiente lo que se ha dicho en CRONICA cuando se habló de lo que ganaban Mónica, Mirtha, vos y Mascetti, en ese orden (el equivalente en pesos moneda nacional representa algo así como 1.700 millones de pesos). En muchas oportunidades se han destacado ciertas cualidades tuyas —y coincidimos en destacarlas— no te ponés en divo y reemplazás la pinta que otros ponen en juego, por una sólida formación cultural y una gran seriedad profesional. ¿Qué estudios tenés?

—**Tercer año de abogacía...**

—...Y dominás, además, cuatro idiomas. ¿Qué les dirías a los aspirantes a periodistas?

—**Como vos decías con razón hace un rato, hace falta, lamentablemente, tener cierta autoridad como para que se te atienda en estos casos. Les diría que lo importante es tratar de no macanear, para hacer lo mejor honesta y decentemente preparado. Y si no ha habido oportunidad de prepararse, demostrar la humildad necesaria y no caer en la agresión o la pedantería.**

—Has viajado mucho; ¿cuántos kilómetros?

—**No sé. Al principio llevaba la cuenta, pero hace como tres años que dejé de hacerlo. Lo que continúo anotando minuciosamente es la matrícula del avión, la marca y el modelo (sonríe). Son berretines que uno tiene.**

—Ultimamente estuviste con Khomeini. ¿Cómo lo definirías?

—**Sería pretensioso intentar comprender la idiosincrasia de un pueblo ubicado a 17.000 kilómetros de nosotros, cuando aquí hay diferencias de una provincia a otra. Pero me pareció un hombre duro, que rara vez mira de frente, intransigente, fanático.**

—En lo político, ¿cómo te definirías?

—**Creo que, como muchos, soy el producto de haber recibido desde chico las enseñanzas del viejo liberalismo, de la ley 1420.**

—¿Cuál es la pregunta que nadie te ha hecho, y que te gustaría contestar?

(Caviloso, pasándose una mano por el pelo y suspirando) —**No sé. Claro que alguna debe haber. Tal vez esté por el lado de lo que vos mencionabas recién, con relación al eterno "full-time" del periodista que tiene que atender un llamado a las tres de la mañana para viajar urgentemente a cualquier parte del mundo. Si yo tuviera que reportearme me preguntaría hasta cuándo seguiría en esto. Es decir, cuándo me jubilaría o me alejaría de la profesión, porque se supone que en algún momento hay que hacerlo. Y se me ocurre que nunca, porque siempre querría estar ligado de algún modo al periodismo. Pienso que no podría aguantar el estar tranquilamente con mi familia, sin hacer nada, descansando. Pero también considero que es necesario, en algún momento, poner un poco de freno a esta vida de corridas, grabaciones y entrevistas. Estoy muy contento, porque por más plata que uno tenga, no hay con qué pagar el poder estar, por ejemplo, junto a Sadat y Beguin cuando firman la paz. No obstante, algo he aminorado este ritmo, porque, como te decía, ahora tengo sólo estas dos cosas. La pregunta que te propongo me la hago yo mismo.**



Maidana entre sus compañeros de "Mónica presenta..." Un día en Capital.



El eterno viajero. "El señor periodismo".

Y ya que hablamos del programa de Canal 13 que tanto preocupa y cuesta a sus autoridades, veamos otro detalle: sin lugar a dudas que la señora Gadé es una hermosa mujer, que tiene una silueta preciosa y que podría lucir como buena modelo que es si supiera moverse con soltura ante cámara. Pero... ¿qué es eso de vestirla de pantalones y blusa...? ¿Qué es eso de que ella adopte poses hombrunas porque lleva pantalones... aunque se suponga que está en su casa...? Seguramente la audiencia no querría verla de lamé... pero sí vestida como ella lo ha hecho siempre y puede hacerlo. Los pantalones necesariamente, ¿tienen que darle ese aire campero, gris, sin detalles femeninos? La verdad es que si Analía no tuviera el hermoso pelo que luce, y los peinados lindísimos que le hacen, no alcanzaría con la belleza de su cara para salvar tantos detalles en contra juntos. Una mujer que puede lucir mejor que muchas una elegancia que tiene de suyo... ¿por qué coartársela hasta ese punto?

* * *

No hay duda de que la televisión tiene tiempos. Tiempo para todo. Una conferencia tiene que ser totalmente comprometida en su contenido para poder mantener en vilo a una platea. Por eso una conferencia por televisión pocas veces puede aceptarse. Pocos minutos sirven para agobiar al televidente. De modo entonces que nos preguntamos muchas veces, cuando en algunos programas se invita a personalidades distintas, ¿por qué se permite que el "speach" sea largo, pesado, aburrido, sin diálogo...? "Cortar" a veces a quien no tiene el sabio tiempo de TV sirve para mover ideas y agilitar un trámite que en televisión es muy importante. Nada aburre más a la audiencia que un monólogo doctoral o no, sobre cualquier tema, mientras los demás hacen como que siguen la charla... El diálogo es uno de los secretos al que los entrevistados por televisión debieran someterse siempre y en todos los casos.

* * *

Así como la felicidad y la alegría salen siempre a flote en cualquier programa que se emita por TV, los que tienen responsabilidades frente una cámara tendrían que recordar que el fastidio, la molestia o el mal humor también tienen traducción imborrable. A veces es difícil, sin duda que lo es, salvar inconvenientes ante una cámara, cuando alguien saca de quicio o molesta, pero... son las reglas del juego en equipo. Un animador nunca tiene que perder su serenidad ante una emergencia de cualquier naturaleza... aunque quien lo "empuje" sea una diva. Las conclusiones que seguramente siempre saca el televidente, hay que dejárselas a su exclusiva responsabilidad. Pero sonreír... es una ley que vale y sirve. El mal humor, el gesto desdeñoso es algo que afea la conducción de un programa importante. Debieran saberlo los que son auténticos manejadores de programas hace años...

* * *

Y evidentemente habrá televisión color en poco tiempo más. Muchos son los que quisieran tener una idea de cómo recepcionarla en casa. Hasta ahora, todo han sido ambiguedades. Y la seguridad de que los aparatos comprados afuera, no servirán... ¿No sería tiempo ya que la industria nacional hiciera saber qué y cómo intervendrá en el mercado que tiene a mano? Hay ansiedad por saber si la televisión color será factible para la familia argentina. ¿Cómo saberlo si todavía no se sabe nada sobre la industrialización de los aparatos convenientes?



Ernesto Baffa y su "gomia", el bandoneón.

TANGOS EN COLORES...

Es imposible hablar de Ernesto Baffa sin recordar a Aníbal Troilo. Días atrás, cuando lo evocamos con motivo del cuarto aniversario de su muerte fue como si hubiésemos convocado a todos los tangueros. Uno a uno fueron desfilando por nuestra redacción —por distintos motivos— Fernando Soler, Héctor Varela y Osvaldo Piro. También recibimos otra carta con noticias de Osvaldo Pugliese ¡de pie! e hicimos una nota en la casa de Astor Piazzolla.

Hay quienes siempre tendrán que asociar su nombre al de un talento por carecer de luz propia. Hay quienes no necesitan hacerlo. Por eso recibimos con gusto la visita de Ernesto Baffa.

—¿Estás por comenzar la grabación de los temas que incluirás en tu próximo long play?

—**Sí. Se va a llamar "Intelectual", que es el título de uno de mis tangos.**

—¿Qué temas tiene?

—**"Intelectual", "Madreselvas", "Color de tango", el "Ave María" de Schubert, "Recuerdos de bohemia", "Más allá de la medianoche", "El africano", "Organito de la tarde", "Berretín" y "El vals de los abuelos".**

—¿Todos con la misma orquesta?

—**No. En "Intelectual", "Madreselvas", "Color de tango" y "Más allá de la medianoche" interviene el quinteto. Está integrado por ese gran talento que es Roberto Pansera, en piano; Ubaldo de Lío —pavada de músico— en guitarra eléctrica; Gabriel de Lío, hijo de Ubaldo, en contrabajo eléctrico, y Kicho Díaz en contrabajo.**

—... y Ernesto Baffa, director, bandoneonista y... ¿arreglador?

—**Algunos arreglos son míos y otros de Pansera.**

—¿Y los otros temas?

—**Depende. El "Ave María" es un arreglo mío que voy a interpretar en solo de bandoneón, lo mismo que "Recuerdos de bohemia". En cambio en "El africano", "Organito de la tarde", "Berretín" y "El vals de los abuelos" —que lo tocamos en versión orquestal, sin canto— la integración del quinteto tiene una variante: en vez de piano hay guitarra criolla, a cargo de Ubaldo de Lío.**

—Sobre nuestro escritorio está el bandoneón. Es un instrumento en el que el tiempo dejó sus huellas. Falta alguna que otra incrustación de nácar, tiene las guarniciones de metal abolladas... aunque "de máquina es un Lotus, porque acaban de hacerle el fuelle nuevo", aclara su propietario. No decimos nada, pero pensamos en los tres bandoneones que dejó Pichuco.

—Esa mención de "El vals de los abuelos" nos hace acordar de que en la calle está el long-play que grabaste últimamente, que tiene "Azúcar, pimienta y sal", del mismo autor.

—**Sí, pero también tiene "Sabor a Buenos Aires", "Una lágrima en un tango", "Señero", "Sur", "Malena", "Balada para un loco", "La yumba" y "Recuerdo".**

—¿Y por qué esos títulos para tus long play? "Señero", "Intelectual"... Parece que tomaran al tango con instrumentos esterilizados.

—¿¡Y qué querés, si todos los títulos buenos ya están registrados!?

—Pero entre los temas que vas a grabar figura un tango que también es tuyo, como "Intelectual", y que tiene un nombre mucho más lindo para titular todo el disco... "Color de tango".

—**¿Sabés que tenés razón? Se lo voy a poner. Cambialo, no pongas en la nota que el long play se va a llamar "Intelectual"...**

Y sonríe, feliz, como cuando en los últimos tiempos, el "Gordo" agradecía los aplausos.

UNA ESCALERA QUE LOS VA SUBIENDO

Estamos ante un nuevo fenómeno de audiencia en materia de teleteatros de la tarde: "Una escalera al cielo", de Gerardo Galván, que desde el 1º de enero se difunde de lunes a viernes, entre las 16 y 17, por Canal 9, bajo la dirección de Juan David Elicetche, y con la participación de Selva Alemán, Jorge Mayorano (la pareja protagonista), Silvia Merlino (la tercera en discordia), Elena Tasisto (en la ficción, hermana de Selva), Jorge Morales (su marido), Alicia Zanca (la tercera hermana), Ricardo Darín (su novio), Perla Santalla (madre de las tres chicas), Jorge Villalba (marido de Perla), Nora Cullen (madre de Perla Santalla) y en distintos roles, Luis Dávila, Nelly Panizza, Diego Varzi, Adriana Alcock, Héctor Bidonde y Rafael Salvatore.

Se graba a razón de dos capítulos por día. Los días de grabación son lunes, miércoles y viernes, de 8 a 13 y de 14.30 a 19.30. Lunes y martes en exteriores.

"ASÍ" estuvo en una grabación. Pudimos, entonces, dialogar con algunos de los intérpretes y artífices de "Una escalera al cielo". Por ejemplo, con su autor, creador, en otros tiempos, de "Me llamo Julián Te Quiero", "La calesita" (con Tatín) y "Años de amor y coraje", con María Aurelia Bisutti, Juan Carlos Dual y Carlos Muñoz.

—**Lo que me llevó a escribir esta historia** —apunta Galván— **es que estamos viviendo una época de desintegración. Entonces, quise demostrar que no todo es negativo ni que ya no hay esperanza. Pero en un tono y en una forma normal, sin la demagogia idiota, como un mensaje auténtico de valor humano, y utilizando la trama simple y sencilla para que llegue a la mayoría.**

Nora Bird (productora de "Una escalera al cielo" y de "Noches de comedia") —**A fines del año pasado, cuando se tuvo que reemplazar a "La mujer frente al amor", varios autores me presentaron síntesis de diferentes programas, todos con una característica distinta. Inmediatamente consideré que lo que mejor se adaptaba para el horario y para la situación por la que atraviesa la televisión, que debe respetar determinadas pautas, era el proyecto de Gerardo Galván. Parece que no me equivoqué: dice cosas, pasan cosas. No es un bla-bla, como ocurre habitualmente. Hasta hace poco, para determinadas figuras intervenir en una tira era un desprestigio, y a partir de "Una escalera al cielo", las tiras se jerarquizaron y todo el mundo quiere hacer una.**

Selva Alemán ("Tiempo de amor prohibido", con Nelly Meden, Atilio Marinelli y Osvaldo Pacheco; "Yo soy porteño"; Martín Fierro, en 1964, como revelación femenina) —**No hacía tiras desde hace 12 años. La última vez fue, casualmente, también en Canal 9. Después me dediqué a hacer otro tipo de programas y teatro. Me casé y abandoné durante 7 años.**

—¿Volverías a abandonarla?

—**No. Ya no la abandonaría.**

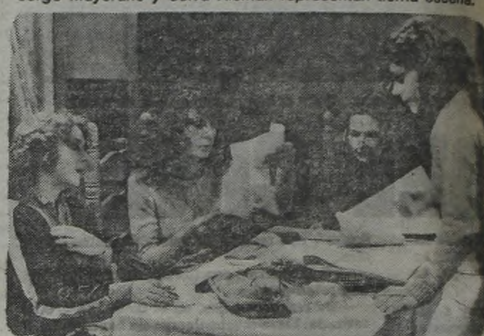
Jorge Mayorano debutó en TV hace 5 años, en "Ayer fue mentira", de Nené Cascallar, interpretada por Atilio Marinelli, Cristina Alberó, Nora Massi y Ricardo Jordán. Adquirió categoría semiestelar en "La mujer frente al amor", de Celia Alcántara, en el segundo semestre de 1978, cuando después de los primeros 4 capítulos la productora Nora Bird dispuso que desarrollaran su personaje hasta transformarlo en coprotagonista. Fue así como tuvo que dejar "Un mundo de 20 asientos". "Una escalera al cielo" le sirvió para que Palito Ortega lo contratara como contrafigura (el hermano "malo") en "Vivir con alegría", cuyo rodaje, con el mismo Palito, Luis Sandrini, Evangelina Salazar y Juan Carlos Altavista, finalizó la semana pasada.

Perla Santalla (su labor en teleteatros data desde hace 25 años, cuando reemplazó a María Aurelia Bisutti en "Teleteatro para la hora del té", con Fernando Heredia; entre otras cosas, intervino en "Teatro Palmolive del Aire", con A. Marinelli; con Jorge Salcedo, en Canal Once y en el 9, y, últimamente, en "Tiempo de vivir", de Alma Bressan, con Gianni Lunadei, Alejandra Da Passano y Miguel Angel Solá) —**Me gusta hacer tira. Antes me tensionaba porque eran bloques enteros que tenía que grabar. O salir en vivo. Ahora es diferente. Se graba por partes, en los distintos decorados, en secuencias más cortas.**

Nora Cullen (una de las actrices características más grandes de todos los tiempos, varias veces premiada) —**Me siento como pez en el agua. Si no, no lo haría. La reacción del público fue positiva. Fijate que ahora están poniendo "nonas" en todas las tiras.**



Jorge Mayorano y Selva Alemán representan tierna escena.



Selva, Elena, Perla y Alicia: la madre y sus tres hijas.



Los protagonistas de "Una escalera..." con Nora Cullen.

Cambio de Personal "en Casa de Analía"

La semana pasada un rumor conmovió el ambiente televisivo. Según todas las versiones había problemas y cambios en la dirección y en el equipo de producción de "En casa de Analía", la noticia sonaba a incomprensible, sobre todo si se tiene en cuenta que el ciclo andaba bien de rating.

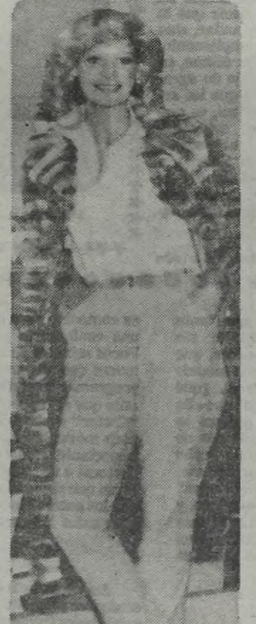
Interrogados los protagonistas por "ASÍ", todos negaron problemas en la parte de producción.

Estas son las declaraciones del director Voiro: **"Yo fui contratado por Canal 13 como productor y director, y en esas condiciones hice varios programas unitarios (algunos espectaculares), hasta que me asignaron 'En casa de Analía', donde solamente cumplía la función de director. Esto significaba que me desperdiciaban en el otro aspecto. Así fue que cuando el programa de Analía Gadé se encaminó, me pasaron a 'Landriscina con todo', en el que cumplo la tarea integral. Tan es así, que el sábado pasado comencé en Chascomús con el programa celebratorio de los 200 años de la fundación de la ciudad".**

Curiosamente, el señor Voiro sale del programa de Analía para pasar al de Landriscina, y el señor Weintraub (también productor y director) pasa del de Landriscina al de Analía. ¿Cuál es el rompecabezas? ¿Realmente no hay ningún problema? ¿Por qué entonces los cambios de mano?

El hecho causó suma sorpresa en medios televisivos ya que, por primera vez —creemos— en la televisión argentina, se producen cambios "a la cabeza" de un programa cuando éste, como sucede con "En casa de Analía", en una de las guerras más publicitadas de los últimos tiempos va ganando varias batallas, como consignáramos hace exactamente siete días —en exclusividad— pese a la sorpresa de propios (Canal 13) y reacciones en cámara por parte de Mirtha Legrand ("el ídolo se derrumba"). No es nuestra intención hacer comentarios acerca de los trabajos de uno y otro director, ni tampoco realizar comparaciones. Ambos son profesionales con muchos años de labor en el video y, tanto Voiro como Weintraub, de excelentes aptitudes. Lo que sí creemos, porque somos testigos como millones de telespectadores, que Analía va progresando, se va soltando y, con ello nos da la razón cuando decíamos, en su debut "a Analía hay que esperarla...".

LA PASARELA YA LE VA QUEDANDO CHICA



"Dicen que soy exquisita".

No es la primera vez que Graciela Gómez visita nuestra redacción. Sí es la primera vez que lo hace como actriz. Pero esa labor no le impide continuar con la de modelo, profesión en la que se desempeña desde hace 8 años; desde hace 4 integra el elenco estable de "El arte de la elegancia, de Jean Cartier".

—¿Por qué, si lograste destacarte como modelo, se te ocurrió ser actriz?

—**Porque son dos etapas de mi vida perfectamente diferenciadas. Cuando me sentí en la plenitud, quise escapar un poco de la cosa frívola, que es el desfile de modas, y dar rienda suelta a mi verdadera vocación.**

—¿Por qué, si te apasiona tanto la carrera artística, no has debutado aún en el teatro?

—**No lo he hecho todavía porque no me ofrecieron papeles en la medida de lo que me gustaba hacer. Estoy esperando un personaje brillante. Sé que es muy difícil hallarlo, pero no estoy apurada en ese aspecto. Me ofrecieron trabajar en "Mujeres", pero era un personaje tan chico que opté por decir que no. Además, no quiero que me encasillen como modelo ni como chica sexy. Porque también me llamó Gerardo Sofovich para hacer un papel en "Las muñecas que hacen pum". No sé si era secundario o importante porque había que desnudarse, y automáticamente dije que no.**

Debutó como actriz hace 3 años por Canal 13 en un programa cómico que escribía Héctor Maselli: "El chinchorro", con Marcos Zucker, Vicente Rubino y Tincho Zabala.

—¿El no aceptar ciertos papeles puede demorarte en tu carrera?

—**Me han contestado que soy demasiado exquisita y que me va a costar mucho hacer carrera. Pero no me importa, porque en mi trabajo, y dentro de mis posibilidades, trato de seleccionar, a nivel físico y a nivel intelectual.**

Miriam de Urquijo, señora actriz, cinco meses en Córdoba.

A LOS SIN MEMORIA

Estamos frente a una actriz de esas que convierten a la palabra "actriz" en algo con sentido, y no en un rótulo para poder referirse a la carita de moda. Nos referimos a Miriam de Urquijo. La entrevistamos, y del diálogo surgen algunas verdades que duelen. Como, por ejemplo, las siguientes:

—¿Por qué no hacés televisión?

—Porque no me llaman. Yo, que trabajé toda mi vida... primero como actriz de radioteatro, luego en diversos ciclos por TV, en giras por el interior, en teatro... de pronto, no me llaman. Ni yo he llamado a nadie. Te imaginás que si no lo he hecho antes, a esta altura de mi vida no tengo ni fuerzas ni ánimo para hacerlo.

—Pero esta gira por Córdoba te ha gratificado, ¿no es así?

—Sí, muchísimo. Estoy muy contenta con ella, y también agradecida al público de Córdoba, que te espera y agradece que vayas a trabajar al lugar donde viven. O los que te siguen reconociendo a pesar de los años que hace que no trabajás en televisión. Es decir que lo que he sembrado no fue en vano, porque en todos mis ciclos puse siempre mi sangre, mi fervor y mi profesionalismo, y lo estoy recogiendo ahora... de parte del público, aunque no de los productores.

—Y con el cine, ¿qué pasa?

—No sé. No debo existir para los nuevos directores, o directamente no me conocen. Las últimas dos películas que hice fueron "Las procesadas" y "Las locas", dirigidas ambas por Enrique Carreras, en las que aproveché todo mi temperamento y mi fuerza dramática en papeles por los cuales le estoy tremendamente agradecida. Pero solo eso en los últimos 9 años. Me parece bien poco, creo yo.

—Hablame de lo que hicieron en Córdoba...

—Hace 9 semanas que estamos trabajando en el teatro "Córdoba", de Córdoba, con "La noche de la basura", de Beto Gianola. Estrené esta obra porque advertí, a través de su texto y de su trama, que había un nuevo y verdadero autor de teatro. Y a pesar de que el papel de la actriz es pasivo, porque lo va siguiendo al actor a través de toda la trama, no podía dejar de estrenarla.

Miriam de Urquijo cree y defiende lo que cree. Así como defendió su carrera. Su gran temperamento le sirvió para obtener el primer Martín Fierro que otorgara APTRA.

NO SE ANDAN CON CHIQUITITAS

El domingo último los telespectadores iban a ver y escuchar en el programa "300 millones", al conjunto sueco "ABBA". Sin embargo, el solo hecho de tenerlos frente a sí, en la pantalla chica, no brinda respuestas a muchos interrogantes que andan flotando desde los primeros contactos del famoso cuarteto con el público argentino, limitados, hasta ahora, exclusivamente a las placas fonográficas.

Por eso resultará útil rastrear en el currículum de cada uno de los integrantes de ABBA, nombre que se forma con las siglas de los nombres de pila de Agnetha Falstkog, Bjorn Ulvaeus, Benny Anderssson y Annifrid Lyngstad.

Todo comenzó en la década del '60, cuando Bjorn y Benny eran componentes de dos exitosos conjuntos suecos: los Hootenanny Singers y los Hep Stars. Actuando en los mismos lugares, ambos se conocieron y trabaron una amistad que fue haciéndose cada vez más estrecha. En 1966 escribieron su primer tema en forma conjunta. Sin embargo sería otra canción —"Isn 't it easy to say" ("No es fácil de decir")— la que llevarían por primera vez al disco, en 1967.

Ese mismo año Annifrid debutó como solista. Uno más tarde Agnetha se colocó primera en los rankings suecos con un tema suyo: "I was so in love" ("Estuve tan enamorada"). Por ese tiempo se disuelve el conjunto Hep Stars, en tanto que los Hootenanny Singers comienzan a eclipsarse. Ante esta situación, Bjorn y Benny deciden probar suerte por su cuenta, y es así como graban por primera vez juntos. Agnetha y Annifrid comienzan a colaborar como voces de fondo en la grabación del long-play "Lycka" ("Felicidad").

El conjunto "ABBA" se formó en abril de 1972, cuando las jóvenes dejan de hacer las voces de fondo y se incorporan al grupo, que en un comienzo se llamó "Anni-Benny-Bjorn-Agnetha", para finalizar con su actual nombre, originado en razones de practicidad.

En abril de 1974 "ABBA" gana el Festival Internacional de la Canción en Eurovisión con el tema "Waterloo". Para ese tiempo el grupo se ubicaba en los puestos 1º y 3º en los rankings de Suecia, Gran Bretaña y Estados Unidos. El éxito de "Waterloo" ayudó a cimentar y difundir la fama del conjunto, aunque esa popularidad inicial fuera luego superada holgadamente por "I do, I do, I do", "Mamma mia", "Fernando", "SOS" y otros.

En 1975, luego de lanzar su tercer long-play, "ABBA" se presentó en Estados Unidos, en el primer viaje que sus integrantes realizaron a la Unión. En dicha oportunidad hubo actuaciones en siete shows televisivos y en todas las emisoras norteamericanas. En 1976 realizaron una tournée promocional por Australia, donde recibieron muestras de afecto inusuales. Para dar un ejemplo, baste decir que su espectáculo "'ABBA' down under" fue visto por más australianos que gente viendo los primeros hombres en la Luna.

En junio de 1976 "ABBA" actuó en el escenario de la Royal Stockolm Opera, y en octubre del mismo año graban su cuarto long-play —"Arrival"—, del que se venden más de un millón de placas en Suecia y más de siete millones en todo el mundo.

A partir de ese momento cada actuación de "ABBA", en cualquier lugar de Europa, es centro de atención del periodismo internacional. "Record World", la revista musical más difundida en el mundo, declaró que el conjunto era el que tenía más porvenir, y le otorgó la "Máxima Mención Internacional". En Australia, particularmente, se vive una verdadera "fiebre de 'ABBA'". Tanto Bjorn como Benny son considerados los mejores compositores de Suecia. Esta calidad se ha traducido en el éxito que ha llevado a vender 50 millones de discos simples y 30 millones de long-play.

Por último, cabe destacar un hecho simpático: el último y clamoroso éxito de "ABBA" es su tema "Chiquitita". Todas las ganancias provenientes de ese tema son destinadas a UNICEF, con motivo del Año Internacional del Niño.



"ABBA" en acción. El mundo los aplaude...



Agnetha, Björn, Benny y Annifrid: 50 millones de simples, y 30 de long-play.

CANALEANDO...

Desde hace diez días el periodista Tico Rodríguez Paz (Mónica Presenta) conocido como el "gallego", es el centro de todas las chanzas que corren por Canal 13. Parece ser que tal popularidad ha sido conseguida por el joven Jacinto (tal su verdadero primer nombre), por las azarosas aventuras que acaba de correr durante su estada en Brasil...

***

Siguen las cesantías en Canal Once. A fin del pasado mes de mayo fueron despedidos once integrantes del plantel. Simultáneamente corrió el rumor de que también había cesantías en ATC, pero la versión no fue confirmada.

***

Julio Lagos estaría en tratativas con Canal 9 para conducir un programa los viernes por la noche. Compartiría el cartel con el cantante y compositor Mario Clavell.

***

Alberto de Mendoza comenzó por fin, el pasado lunes, a grabar el ciclo que protagonizará para Canal Once. Pudo saberse que lucirá ropa de Ives Saint Laurent, con la cual se quedará al término de su labor. Esto ha causado cierta sorpresa en el canal por cuanto habitualmente los productores no consiguen que las autoridades les permitan negociar la ropa para los elencos a cambio de los respectivos cartones publicitarios y en este caso no hubo ningún inconveniente.

***

Muy contento está el equipo de producción de "En casa de Analía", por cómo salió el programa dedicado a la adopción. Según todos fue una emisión considerada "redondita".



Entre los grandes enigmas del medio televisivo figura, sin duda, el que rodea al periodista deportivo Diego Bonadeo. Nadie se explica por qué si está en Europa enviado y pagado por Canal Once, colabora también con Radio Mitre.

***

Para el próximo sábado, Canal 9 anuncia una fiesta espectacular, con la participación de todos sus elencos, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de su creación. La cosa será televisada a partir de las 12.

***

Profundo malestar causó entre el personal de Canal Once el cierre del "Banco de medicamentos". Es que realmente era una gran ayuda para los trabajadores (los descuentos alcanzaban hasta un 80 %), sobre todo para los de menores recursos.

***

Canal Once habría contratado al locutor Adolfo Aguirre Mencía para que, a partir del próximo 14 de junio, presente en su pantalla una nueva temporada de su ciclo "Alto nivel".

***

Para el presente mes de junio, Canal 2 ofrece varios ciclos de interés. Los viernes a las 21, "Esta noche Europa", show musical con la conducción de Gogó Rojo; los viernes a las 23, un ciclo de largometrajes de Bette Davis y Errol Flynn y los miércoles a las 22, "Galas de Teatro", donde se repite la excelente producción inglesa "La vida de William Shakespeare", que fuera vista la temporada anterior por Canal Once.

ALGO PARA...

RECORDAR

● La nueva serie "El increíble Hulk" (ATC, domingos, a las 21), basada en un famoso y no menos inteligente dibujo animado que se exhibía hace aproximadamente 10 años; por su creatividad e increíble atracción ya que, pese a tratarse de un tema que orilla la cienciaficción, todas sus historias pasan por el mundo de los sentimientos. Bill Bixby, (el recordado protagonista de "Mi marciano favorito") consigue con su máscara plena de melancólica ternura, que el gigante "Hulk" en lugar de temor inspire afecto.

● **La labor informativa de Juan José Moro (Radio Rivadavia), habitualmente dedicada al tenis internacional. Es, profesionalmente, de 10 puntos. Jamás satura con tonterías, cuenta cosas ingeniosas, sus micros duran exactamente el tiempo necesario y nunca recurre ni a la autopromoción ni a extensos relatos sobre lo difícil que fue realizar la tarea para la cual le pagan (vicios éstos que la rutina nos hace aceptar como válidos).**

● El nivel cultural de "Veladas de gala" (Canal 9, sábados, a las 21). Realmente notable.

OLVIDAR

Resultan intolerables para el telespectador (y también para los medios encargados de difundirla) los cambios constantes que sufre la programación de tres canales (7; 11 y 13), particularmente los sábados y domingos. A esta altura del partido han dejado de tener vigencia no solo las informaciones suministradas por las respectivas oficinas de prensa y promoción (totalmente ajenas al problema), sino también las llamadas promociones en pantalla. Este último fin de semana hubo ciclos que llegaron a ser anunciados en tres horarios diferentes y otros que, pese a haber sido promovidos notablemente, no aparecieron en pantalla ("He visto a Dios", domingo, Canal Once). También, como en el caso del partido River-Boca, (Canal 13, domingo a las 15), hubo gente que perdió de verlo porque hasta último momento se anunció que sería retransmitido a las 19.30 y en realidad fue en directo. Pero tal vez la información más desconcertante fue la de ATC (con relación a los programas del domingo de 19 a 21) que en imagen daban datos que se contradecían con la locución "en off".



"Tengo una tranquila y muy feliz relación de pareja..."



"Mi esposo, en Roma, está haciendo los contactos para mí".



"No creo que pueda estar ausente de aquí más de un año".



"Me haré todas las cirugías para conservar lo estético".

MORIA CASAN POR DENTRO...

Se Dice que se Radicará en Italia. Se Afirma que Rompió con su Pareja. Se Comenta que le fue mal en EE.UU. Todo Bla-bla. Aquí, Moria al Desnudo (por Dentro)

A veces las circunstancias se tornan propicias para enmarcar un encuentro y conferirle un tono particular, distinto. Un tono adecuado. Tal el caso de nuestro encuentro con **Moria Casan**. En esa oportunidad contamos con la **complicidad** de un corte de luz que nos obligó a subir las escaleras del edificio donde vive. Pero no paró allí la cosa, la falta de energía había apagado las lámparas y encendido las velas. Con todo el encanto y la sugerencia que la luz mortecina, llena de sombras bailarinas, confería a su rostro, desarrollamos nuestro encuentro de casi dos horas.

"Tengo una propuesta para radicarme en Europa". La llama de la vela osciló como queriendo apagarse. Desde la penumbra, su voz, de timbre firme y resuelto confirmó: **"Mi esposo, que se encuentra en Roma por sus negocios, se ha entrevistado con un productor que vio fotos mías y quiere hacer una película. Sería un lanzamiento estelar. Es una gran oportunidad que no querría desaprovechar. Pero todavía no hay nada definido"**. La llama se estabilizó. La claridad invadió el living con sus paredes enriquecidas por óleos y dibujos originales de importantes autores. **"Posiblemente viaje en agosto, quiero leer el libro. Quiero que me vean, charlar, hacer fotos. Conocer y que me conozcan"**. Las sombras realzan las firmes líneas de su rostro. **"Tengo ganas de ir. Será por mi raíz italiana. Además me divierte mucho como experiencia. Es muy importante para mi carrera que debe ser constantemente alimentada. Además, pienso que doy un tipo de mujer que puede funcionar para el cine italiano"**. El gato siamés de Moria se despereza sobre la alfombra mientras frota su cabeza en los tobillos de su dueña. **"Si se presentase la oportunidad de tener que quedarme en Italia quizás lo haga, aunque no por mucho tiempo. Aquí tengo un enganche muy difícil de romper. No creo que pudiese estar ausente más de un año. Me pude quedar la vez pasada en España pero no lo hice"**. El gato acepta plácidamente la caricia de Moria hecho un ovillo sobre su falda. **"Creo que no podría dejar de estar en contacto con nuestro público. Es muy especial. Muy demostrativo de su cariño hacia el artista. Es muy cálido. Yo quiero cuidar el lugar alcanzado en mi país. Alimentar el éxito logrado. Para eso tengo que seguir vigente, no desaparecer"**.

A los seis años Moria intervino en un concurso de baile organizado por un club de su barrio. Ideó una coreografía y fue segunda. Comenzó a estudiar danzas y al año siguiente obtuvo el primer lugar en ese concurso. Diez años de piano, es profesora, y ocho de danzas, confirman su acendrada vocación. Pero la vida, de pronto, marca otros derroteros y un día se vio enfrentada a engorrosos textos de derecho penal que nada tenían que ver con ella. Cerró los libros y comenzó a pensar hacia adentro. Tenía que saber. Necesitaba encontrar una senda para no seguir "desbandada" respecto de su futuro.

Y entonces se dio el caso curioso que subió, bajando una escalera:

"Fui al Teatro de Revistas, por primera vez. Al finalizar el espectáculo abandoné la sala bajando una escalera. El empresario se acercó a saludar a la persona que me acompañaba y me ofreció incorporarme a la Revista. A la tarde siguiente ensayé y dos horas después debutaba. Adolfo Stray me eligió para hacer un sketch con él. Así estuve seis meses. Pero sentía como que me faltaban cosas y dejé el Teatro durante dos años".

Para Moria Casan su debut en el teatro fue el reencuentro con algo. Fue como revivir viejos recuerdos. Las fiestas escolares de fin de año, el aplauso, el cariño de la gente: **"Me sentía feliz cuando la gente me miraba. Me gustaba ser el centro de atención"**. Pero como queda dicho, algo le faltaba. Durante dos años estuvo totalmente dedicada a ella. Sin los textos de derecho ni sus obligaciones sobre el escenario. Vivía con sus padres y daba clases de danzas para solventar sus gastos personales: **"Fui creciendo para mí"**. Después la llamaron del Teatro Nacional y entonces sí se quedó. Los hermanos Sofovich la contrataron para el Teatro Astros y debutó como **primera vedette** en "Frescos y fresquitas", una revista que logró gran suceso. De allí en más, todos los carteles luminosos de la avenida Corrientes anunciaron el nombre de Moria Casan encabezando elencos revisteriles. El cine y la televisión difundieron su imagen. Estuvo durante un año en España actuando en escenarios de Madrid, Valencia y otras ciudades españolas. También en Venezuela, Puerto Rico y Los Angeles. Compartió estelares con Tato Bores y Carlos Perciavalle en el "Maipo" y con Antonio Gasalla en el "Sans-Souci". **"A propósito de Los Angeles, se dijo que me fue mal y en realidad me fue brutal. Hice 2 funciones a lleno en el Café-Concert** New York New York. **Estaba todo el mundo. Gente argentina y latinoamericanos que tienen necesidad de ver cosas suyas. Realmente lo pasé muy bien allá"**. En la penumbra del living se destacan los ojos de Moria que revelan una mirada serena, profunda, firme y luminosa. **"Ahora se está por estrenar 'Expertos en pinchazos' mi última película, donde trabajo junto a Olmedo y Porcel. Y además estoy realizando una gira por el interior 'Con Stray, Moria y Tristán que nos pare Superman' que es un éxito total. De todas formas pienso que es oportuno tomarme un descanso de la calle Corrientes. Es bueno hacer un paréntesis después de dos años seguidos de trabajo. Quiero tener un poco de tiempo para mí. Es casi seguro que el año próximo vuelva a hacer revistas, hay conversaciones muy firmes en ese sentido. Además es posible que filme otra película para Aries"**.

La tenue luz de las velas invita a conversar casi en voz baja y conversar en voz baja invita a la confidencia: **"No podría decir que me conozco mucho. Soy algo bastante difícil de definir. Pero sé que he roto barreras y que soy buena persona. Tengo buenas** ondas. **Estoy a favor de la gente. Hago las cosas sin culpa, con un total convencimiento de lo que quiero ser. Me quiero bien y quiero bien a la gente. Estoy siempre bien dispuesta. Poseo un terrible sentido del humor. Me despierto contenta, alegre"** y Moria profundiza su análisis personal. Quizás ayudada por la penumbra: **"Siento que soy inteligente. He elegido un modo de vivir que me hace andar derecho, sin rodeos. Sé disfrutar plenamente de las cosas que me ofrece la vida. Tengo la suerte de estar entre las primeras en lo mío y no poseo ánimos de cálculo ni de envidia. No tengo sentimientos negativos. Eso me permite tener una tranquila y feliz relación de pareja"**. Moria se entusiasma y se entrega plenamente al tema de los sentimientos: **"El problema afectivo es para la gente una constante en sus vidas. Moviliza mucho, te puede rayar, desequilibrar en tu trabajo. Intento tener una buena vida afectiva para estar mejor en todo. Nunca me analicé, pero vivo autoanalizándome, tratando de conocerme, de lograr un equilibrio"**.

La llama se aviva, cobra fuerza. Todo adquiere mayor luminosidad. El gato busca lugares peligrosos, no para su integridad física, sí para los adornos que con cariño atesora Moria. Lo toma en sus manos y el felino vuelve a retozar feliz en su cálido regazo: **"No tengo demasiadas previsiones respecto de mis futuros sueños. Estoy en una etapa de calma y tranquilidad. Todo está tan fuertemente vivido que no tengo demasiados sueños. Lo único que quiero, en no mucho tiempo más, es un chico. Pero todavía no sentí la real necesidad de ser mamá. Pienso que cuando la sienta lo voy a tener"**.

Sus comienzos, su trabajo, el futuro, el sueño del hijo y, más allá, el tiempo que transcurre, inexorable, a veces cruel: **"Pienso que la famosa Fuente de Juvencia está dentro de uno mismo. Esas cosas hermosas que posee el ser humano que hacen como que el tiempo no transcurra. Siento que voy a tener una vida larga, pero hasta tanto, me haré todas las cirugías necesarias para conservar lo estético, lo atractivo. Para mantener la armonía que poseo ahora..."** el gato con los ojos entrecerrados, la tenue luz y el silencio que nos rodeaba eran el mejor final para la charla.